

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** очная, заочная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

С освоением дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые	<b>Знать:</b> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

<p>профессиональной этики.</p>	<p>профессии; нормативно-правовые акты.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих задач.</p>	<p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
<p>ПК4. Способен осуществлять педагогическую деятельность.</p>	<p>ПК4.1 Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы</p> <p>ПК4.2 Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p> <p>ПК4.3 Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды</p> <p>ПК4.4 Планирование и проведение учебных занятий</p>	<p><b>Знать:</b> требования федеральных государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ, его истории и места в мировой культуре и науке; история, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; методика обучения по предмету; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; нормативные документы по вопросам обучения и</p>

	<p>Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению</p> <p>ПК4.5 Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися</p> <p>ПК4.6 Формирование универсальных учебных действий</p> <p>Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ)</p> <p>Формирование мотивации к обучению</p> <p>ПК4.7 Объективная оценка знаний, обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся</p>	<p>воспитания детей и молодежи; конвенция о правах ребенка.</p> <p><b>Уметь:</b> объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями; разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: трениговую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразие региона;</p> <p><b>Владеть:</b> формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)</p>
<p>ПК5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК5.1 Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности обучающихся на занятиях.</p> <p>ПК5.2 Консультирование обучающихся по вопросам профориентации и самоопределения.</p> <p>ПК5.3 Разработка мероприятий по модернизации учебного помещения,</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; профориентационные возможности занятий по избранным видам деятельности; теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств; методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b> готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению</p>

	формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.	обучающихся; диагностировать предрасположенность обучающихся к выбранному виду искусств; анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы; <b>Владеть:</b> дистанционными образовательными технологиями; различными методами, средствами и приемами текущего контроля и обратной связи; техниками и приемами общения; техниками и приемами вовлечения в деятельность, мотивации к освоению выбранного вида деятельности.
ПК6. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК6.1 Контроль и оценка освоения общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации; ПК6.2 Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки; ПК6.3 Оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.	<b>Знать:</b> положения законодательства РФ в сфере образования, в сфере контроля и оценки дополнительных общеобразовательных программ с учетом их направленности; особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации; характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; <b>Уметь:</b> определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; соблюдать нормы педагогической этики, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; <b>Владеть:</b> умением объективно оценивать результаты деятельности обучающихся; методами и средствами оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; различными средствами фиксации динамики подготовленности и мотивации обучающихся.

# **I. Входной контроль обучающихся (направление подготовки - бакалавриат)**

## **Беседа по следующим вопросам:**

1. Что изучает предмет «педагогика» и как давно она появилась.
2. Как вы думаете, входит ли МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА в систему педагогических наук?
3. Имена, каких известных театральных педагогов вы знаете, чем они знамениты?
4. Как вы думаете, опыт, каких театральных педагогов вам будет полезен?

5. Какие семейные традиции в области театрального творчества вы знаете?
6. Какие документы вы знаете, раскрывающие задачи творческого образования молодежи?
7. Перечислите театры, которые вы знаете, и кто ими руководит.

Подведение итогов проводится по следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

## **II. Текущий уровень контроля**

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Формы проведения текущего контроля: эссе, тесты, контрольные работы.

### **ТЕМЫ ДЛЯ ЭССЕ**

1. Федеральное законодательство как гарантия развития театрального искусства в современной России.
2. Цели и задачи гуманитарного образования в России.
3. Компетентность педагогического коллектива и его участие в реализации целей и задач театрального образования.
4. Цели и задачи учреждений дополнительного образования с театральным компонентом.
9. Воспитание толерантного, развитого, духовно богатого российского гражданина как результат включения театрального компонента в образовательный процесс.
10. Принципы, лежащие в основе деятельности театральных школ
11. Причины снижения уровня культуры среди школьников.
22. Роль Русской Православной Церкви в развитии российской культуры.

### **Тест**

**Соотнесите методы педагогических исследований (слева) с их характеристикой (справа).**

1. Наблюдение	а) анализ, оценка, приведение в систему эмпирического материала;
2. Беседа	б) выявление наиболее эффективных условий использования научных рекомендаций, накопление фактического материала, который является основой теоретических выводов и обобщений;

3. Анкетирование	в) создание идеальной модели организации и условий воспитательного процесса;
4. Метод изучения школьной документации	г) сбор фактов и фиксация непосредственного поведения детей в отношениях, деятельности, поведении;
5. Теоретические методы	д) взаимный обмен информацией в свободном диалоге;
6. Опытная работа	е) письменный опрос;
7. Эксперимент	ж) специально организованная проверка того или иного метода или приема работы для выяснения его педагогической эффективности;
8. Моделирование	з) получение информации о ребенке, зафиксированной в рукописном или печатном тексте, на магнитофоне, киноплёнке;
9. Обобщение опыта	и) вычленение наиболее специфических черт, особенностей передового или новаторского опыта

**Соотнесите уровни методологического знания (слева) с их характеристикой (справа).**

1. Системный	А) Признание личности как продукта общественно-исторического развития и носителя культуры. Признание уникальности личности, ее интеллектуальной, нравственной свободы, права на уважение. Он предполагает опору в воспитании личности на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.
2. Личностный	Б) Основа, средство и решающее условие развития личности – деятельность. Это преобразование людьми окружающей действительности. Предметная деятельность и общение важнейшие стороны человеческого бытия.
3. Деятельностный	В) Микросоциум и отношения между субъектами – важные источники духовного развития личности. В актах взаимодействия с окружающими людьми, искусством, природой личность обретает свое человеческое, гуманистическое содержание.
4. Диалогический (полисубъектный)	Г) Каждому виду человеческой деятельности как целенаправленной и мотивированной, культурноорганизованной присущи свои основания, оценки и критерии, а также способы оценивания. Подход позволяет организовать педагогический процесс, обеспечивающий формирование ценностных ориентаций личности.
5. Аксиологический	Д) Отражает всеобщую связь и взаимообусловленность явлений и процессов окружающей действительности. Предполагает познание сложного целого через его расчленение на более простые составляющие части и изучение их природы не изолированно, а во взаимосвязи, развитии и движении.

### **III. Промежуточный уровень** контроля обучающихся.

**Цель:** выявить уровень освоения содержания курса.

Форма проведения – коллоквиум (тема на выбор студента).

### **ТЕМАТИКА КОЛЛОКВИУМОВ**

**Тема 1:** Роль и значение педагогического наследия К.С. Станиславского и  
Вл. И. Немировича-Данченко в современном театре и педагогике театра.

**Тема 2:** «Создание модели театральной школы»

### **IV. Промежуточный контроль**

**Цель:** выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

#### **Вопросы к зачету /экзамену**

При освоении дисциплины студент должен

Знать:

- роль и значение актерского искусства в театре в творческом процессе, сложность понятия актерского искусства;
- методику преподавания актерского искусства;
- литературу по проблемам театрального искусства, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;
- основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса над каждой ролью, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актера).

Уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с режиссером, сценографом, дирижером);
- научить актера театра пользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

Владеть:

- навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- умением преподавать навыки самостоятельной работы над текстом;
- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости профессии актера театра и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.



1. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского;
2. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники;
3. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над образом роли в спектакле;
4. Роль внешней и внутренней характерности при работе актера над образом в спектакле;
5. Внутренний монолог и зоны молчания как элементы актерской технологии;
6. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники;
7. Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей;
8. Мизансцена тела как выразительное средство актера на сцене;
9. Сверхзадача и сквозное действие спектакля;
10. Работа актера с режиссером, подчинение сверхзадаче спектакля;
11. Реализм и театральная условность в современном спектакле;
12. Проблемы современного прочтения классической драматургии;
13. Проблема импровизационного самочувствия в творчестве актера;
14. Сценическая атмосфера спектакля;
15. Проблемы современной сценографии;
16. Темпоритмическое построение роли в спектакле.
17. Анализ драматургии;
18. Замысел спектакля;
19. Определение сверхзадачи и основного конфликта музыкальной драматургии спектакля;
20. Стилистические особенности классической драматургии;
21. Определение основных событий будущего спектакля;
22. Атмосфера пьесы;
23. Метод действенного анализа в театре;
24. Этюд как репетиционный прием и прием работы над ролью;
25. Определение основных действенных задач.

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы):</p>
--